



Fédération Vo Co Truyen Vietnam de France

Siège social : 106, Boulevard de la Résistance

93460 Gournay sur Marne

<http://www.vocotruyen-france.fr>

Identification R.N.A. : W751204240

Réflexions sur la nécessité de passer les grades et la raison d'être du mémoire

Nous savons tous que notre petite Fédération n'est pas délégataire et ne peut délivrer de grades nationaux.

Cependant, pourquoi devrions-nous tous systématiquement passer nos grades chez nous?

Le passage de grade est l'occasion de faire le point sur sa pratique et sur ce qu'il reste à accomplir. Le passage de grade en point de mire, l'élève peut se fixer des objectifs ce qui lui donne la motivation et l'élan nécessaire à toute progression.

Ce qui est important c'est le chemin que cela va induire pour tendre vers cet objectif. C'est au cours de ce chemin que nous progressons et nous nous transformons. C'est là tout le sens de notre pratique, car sans but pas de chemin. On stagne et on reste au même point. Le but est nécessaire et essentiel dans la pratique car il va conduire chacun de nous sur un chemin qui nous mènera à nous-mêmes.

Rappelons également que lorsque nous adhérons à une association nous adhérons à un projet commun, et nous nous engageons à porter ce projet tous ensemble afin de le réaliser. C'est la marque de l'engagement. Passer les grades, se perfectionner et ainsi mettre en valeur notre art martial fait partie de cet engagement.

Nous avons besoin de personnes qui vont s'investir dans leur formation pour devenir à leur tour des enseignants de qualité qui transmettront leurs connaissances afin de former de nouvelles générations de pratiquants ... et ainsi pérenniser notre art.

Il y a donc une double raison à passer ses grades. La première est l'épanouissement personnel et la seconde c'est l'engagement pris et le devoir de chacun à participer à l'épanouissement de notre discipline.

En passant nos grades, nous l'avons vu, nous nous transformons puisque l'art martial est l'art de la transformation de soi. Dès lors, il est important qu'arrivé à un certain niveau, le pratiquant soit capable de verbaliser, de mettre des mots sur ce qu'il a perçu et ce qu'il perçoit encore comme une transformation intérieure. Il doit être capable de comprendre et d'expliquer son cheminement à travers sa pratique. Et ceci afin d'être en mesure de transmettre à ses élèves ce qui fait de notre art, un art traditionnel, à savoir le développement personnel et l'éveil de sa conscience au monde qui l'entoure. Durant une première partie de notre apprentissage, nous travaillons notre corps qui est la dimension matérielle de notre être. Mais il y a une autre dimension, moins visible et pourtant essentielle et bien plus profonde.

C'est tout l'objet du travail du mémoire : comprendre et mesurer où nous en sommes sur le chemin de l'éveil de Soi. Qu'est ce qui chez nous a changé avec nos années de pratique, et quels enseignements en avons-nous tirés sur le plan de la connaissance de soi? Notre pratique ne peut pas être stérile, elle doit conduire vers un changement significatif de notre être. Comment enseigner et guider nos élèves sur cette Voie, vers sa dimension plus profonde, au combien essentielle, si nous ne la comprenons pas nous-mêmes, ou si nous n'arrivons pas à la verbaliser ?

Le travail du mémoire est à la fois un travail en profondeur sur soi de par les questionnements qu'il soulève, mais également un travail au service des autres, car plus un être à une conscience éveillée, plus il est en Paix avec lui-même et en harmonie avec le monde dans lequel il vit.

Le 20 mars 2025

La Commission des Grades FVCTVNF